



東京藝術大学

東京藝術大学うたシリーズ 2018

イタリア・オペラ

“ベル・カント”の至宝

Opera Italiana, Tesori di “Bel Canto”



没後150年 ジョアキーノ・ロッシーニ
Gioachino Rossini (1792-1868)



ガエターノ・ドニゼッティ
Gaetano Donizetti (1797-1848)



ヴィンチェンツォ・ベッリーニ
Vincenzo Bellini (1801-1835)

ロッシーニ:《セビアの理髪師 *Il Barbiere di Siviglia*》より ロジーナ、伯爵、フィガロのアリアと三重唱

ドニゼッティ:《愛の妙薬 *L'Elisir d'Amore*》より アデーナ、ネモリーノのアリアと二重唱

《ラ・ファヴォリータ *La Favorita*》(仏語版)より レオノール、アルフォンスXIのアリアと二重唱

ベッリーニ:《カプレーティ家とモンテッキ家 *I Capuleti e i Montecchi*》より
ジュリエッタとロメオのアリアと二重唱

ソプラノ



大島 洋子



菅 英三子

メゾソプラノ



手嶋 眞佐子



永井 和子



中島 郁子

テノール



櫻田 亮



吉田 浩之



甲斐 栄次郎



谷 友博



千葉 かほる

バリトン

ピアノ



服部 容子



森島 英子

(声域・楽器別50音順)

2018年11月10日(土) 14:00開演(13:30開場)

東京藝術大学演奏楽堂 [大学構内] 入場料 2,000円 [全席自由]

※就学前のお子様同伴・入場はできませんのでご了承ください。
※スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。

【お問い合わせ】

◇東京藝術大学演奏芸術センター TEL: 050-5525-2300
◇東京藝術大学ホームページ <http://www.geidai.ac.jp>

【チケット取り扱い】7月25日(水)発売開始

◇東京芸術大学生協同組合 TEL: 03-3828-5669 (店頭販売のみ)
◇ヴォートル・チケットセンター TEL: 03-5355-1280 <http://ticket.votre.co.jp>
◇チケットぴあ TEL: 0570-02-9999 <http://t.pia.jp> (Pコード: 123-192)
◇東京文化会館チケットサービス TEL: 03-5685-0650 <http://t-bunka.jp/ticket>
◇イープラス(e+) <http://eplus.jp>

主催: 東京藝術大学演奏芸術センター・東京藝術大学音楽学部

イタリア・オペラ “ベル・カント”の至宝

“美しい歌”とは？歌手である立場から、“美しい歌を歌う!!”ということが、果たして可能なことなのだろうか？と疑問に思いつつ、歌い続けて年月が過ぎていきます。不確かな中にも、確かだろうと思う一つの答えがあります。それは、“美しい歌”は、「聴き手の皆様の心にある」ということです。

「東京藝術大学うたシリーズ2018」は、ロッシーニ没後150年にちなんで、イタリアを代表する3人の作曲家、ロッシーニ、ドニゼッティ、ベッリーニのオペラから、アリアと重唱でプログラムを構成致しました。これら3人の作曲家のオペラの上演数は、国内ではヴェルディやプッチーニには及ばないように見受けられますが、欧米の歌劇場では、定番の演目として上演され続けています。キラキラとした輝きを放つ彼らの音楽は、まるで宝石で満たされた宝箱のようでもあります。高い歌唱技術が必要とされ、歌手たちが持つ本来の能力を問う彼らの作品こそ、究極の歌唱表現によるドラマなのではないかと思えます。そうして目指す先に、“ベル・カント(美しい歌、美しい歌唱)”はあるのかも知れません。

東京藝術大学音楽学部声楽科准教授 甲斐 栄次郎

プロフィール(声域別50音順)

ソプラノ:大島 洋子 Soprano:Yoko Oshima

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院修了。第44回毎日音楽コンクール(現・日本音楽コンクール)第3位入賞。文化庁オペラ研修所に最年少で入所。文化庁派遣芸術家在外研修員としてミラノに留学。第17回ジロー・オペラ賞受賞。ヤナーチェクの《利口な女狐》女狐役でデビュー。《フィガロの結婚》スザンナをはじめとするモーツァルトに加え、團伊玖磨《夕鶴》のつう、原嘉寿子の《脳死を越えて》《罪と罰》などの邦人作品でも高い評価。東京藝術大学音楽学部・東邦音楽大学非常勤講師。二期会会員。

ソプラノ:菅 英三子 Soprano:Emiko Suga

京都市立芸術大学音楽学部声楽専攻を卒業後、ウィーン国立音楽大学に留学、首席でディプロムを取得して修了。アルフレード・クラウス国際声楽コンクール第2位、ウィーン国際新進オペラ歌手コンクール第1位、藤沢オペラ・コンクール第1位および福永陽一郎賞、オーストリア共和国学術褒賞、出光音楽賞、青山音楽賞、新日鉄音楽賞、文化庁芸術祭新人賞、宮城県芸術選賞、宮城県文化の日教育文化功労者表彰などを受賞。国内外でオペラ、コンサートなどで活躍。東京藝術大学音楽学部教授。

メゾソプラノ:手嶋 眞佐子 Mezzosoprano:Masako Teshima

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院修了。松田トシ賞受賞。1994年ブラシド・ドミンゴ世界オペラ・コンテストのメゾソプラノ部門優勝。文化庁オペラ研修所第11期修了。文化庁派遣芸術家在外研修員としてニューヨークに留学。帰国後は東京二期会、新国立劇場、日生劇場などで《こうもり》のオルロフスキー、《ナクソス島のアリアドネ》作曲家など多彩な役を演じ、国内外の主要オーケストラと共演を重ねる。東京藝術大学音楽学部准教授。二期会会員。日本声楽アカデミー会員。

メゾソプラノ:永井 和子 Mezzosoprano:Kazuko Nagai

国立音楽大学声楽科卒業、同大学院修了。二期会オペラ・スタジオ修了時に川崎静子賞。文化庁オペラ研修所第4期修了。文部科学省在外派遣員として、ジュネーブで研修。第19回民音コンクール第1位、第1回グローバル東教子賞、第15回ジロー・オペラ賞、第2回村松賞受賞。サントリーホール開館記念として開催されたシノーポリ指揮フィルハーモニア管弦楽団・歌劇《蝶々夫人》公演のスズキ役で認められ、ヨーロッパ・デビュー。東京藝術大学音楽学部教授。二期会会員。新国立劇場オペラ研修所長。

メゾソプラノ:中島 郁子 Mezzosoprano:Ikuko Nakajima

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院修了。松田トシ賞受賞。シエナ・キジアーナ音楽院マスタークラス修了。文化庁派遣芸術家在外研修員としてミラノ市立音楽院等で研鑽。第72回日本音楽コンクール第2位、第56回ヴィオッティ国際音楽コンクール声楽部門第3位、第15回ザンドナーイ国際声楽コンクール・ザンドナーイ特別賞ほか受賞。《セビリアの理髪師》ロジーナから《イル・トロヴァトーレ》のアズチーナまで多くのオペラで活躍。東京藝術大学音楽学部非常勤講師。二期会会員。

テノール:櫻田 亮 Tenore:Makoto Sakurada

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院修了。二期会オペラ・スタジオ修了時に最優秀賞および川崎静子賞を受賞。第29回日伊コンコロソ入選。第4回奏楽堂主催日本歌曲コンクール入選。1996年イタリア声楽コンコロソ・シエナ大賞受賞。2002年ブルーージュ国際古楽コンクール第2位(声楽最高位)。エディンバラ国際音楽祭などヨーロッパで演奏活動。バッハ・コレギウム・ジャパン「教会カンタータ全集」独唱メンバー。東京藝術大学音楽学部准教授。二期会会員。日本声楽アカデミー会員。

テノール:吉田 浩之 Tenore:Hiroyuki Yoshida

国立音楽大学声楽科卒業、東京藝術大学大学院修了。二期会オペラ・スタジオ第30期修了時に優秀賞受賞。《こうもり》アルフレード役でデビュー。1990年モーツァルト没後200年記念国際モーツァルト声楽コンコロソ本選入賞、ウィーン国立歌劇場でウィーン・フィルと共演。1991年文化庁派遣芸術家在外研修員としてローマに留学。イタリア各地でコンサートを開く。1997年ジロー・オペラ賞新人賞受賞。新国立劇場におけるオペラやNHK交響楽団との共演など、幅広く活躍。東京藝術大学音楽学部教授。

バリトン:甲斐 栄次郎 Baritone:Eijiro Kai

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院修了。文化庁オペラ研修所第11期修了。1999年文化庁派遣芸術家在外研修員としてニューヨークへ留学。平成14年度五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。2002年五島記念文化財団の助成によりボローニャへ留学。第8回ザンドナーイ国際声楽コンクール第3位、第10回ティ・スキーバ国際コンクール第1位受賞。2003年ウィーン国立歌劇場にデビューし、専属ソリスト歌手として10年間に42役で336公演に出演。東京藝術大学音楽学部准教授。二期会会員。日本声楽アカデミー会員。

バリトン:谷 友博 Baritone:Tomohiro Tani

武蔵野音楽大学音楽学部声楽学科卒業、同大学院修了。1995-1999年(財)江副育英会奨学生等でミラノに留学。第4回ピストイア・コンクール・オペラ部門第1位、第5回リニャーノ国際声楽コンクール第2位受賞。イタリア各地で《セビリアの理髪師》《愛の妙薬》などに出演。第35回日伊声楽コンコロソ第1位、第68回日本音楽コンクール声楽部門第1位・特別賞受賞。1999年藤原歌劇団、2000年新国立劇場にデビュー以来、多くのオペラに出演。武蔵野音楽大学専任講師、東京藝術大学音楽学部非常勤講師。藤原歌劇団団員。

東京藝術大学奏楽堂(大学構内)

〒110-8714 東京都台東区上野公園 12-8

交通のご案内

- JR上野駅(公園口)・鶯谷駅(南口)、東京メトロ千代田線根津駅より徒歩10分
- 京成線京成上野駅、東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より徒歩15分
- 台東区循環バス「東西めぐりん」 5-1 東京芸術大学下車

※台東区循環バス「東西めぐりん」の乗り場・運行ルートにつきましては、台東区へお問い合わせください。

交通対策課公共交通・駐車場担当 電話:03-5246-1361
<https://www.city.taito.lg.jp/index/kurashi/kotsu/megurin/291219ukai.html>

※駐車場はございませんので、お車での来場はご遠慮ください。

